# Pinterest Monotype

**Stap 1**: Situering van het lesonderwerp gekoppeld aan leerplan, de doelgroep en de lesdoelen.

Lesonderwerp vorige les: Bezoek Afrikamuseum

Lesonderwerp deze les: Vlakdruk – monotype

Lesonderwerp volgende les: Workshop letterpress

In dit lesmoment was het de bedoeling dat de leerlingen leerden hoe ze een monoprint kunnen maken. Dat ze de verschillende stappen onder de knie hebben en dat ze verschillende beeldende elementen kunnen toepassen binnen één werk.

Deze les kadert in een geheel van lessen waarbij we in de vorige les een bezoek brachten aan het Afrikamuseum. Deze les ons laten inspireren op wat we in het museum hebben gezien en ook schetsen naar gemaakt hebben (de maskers). En de volgende lessen waar we een workshop hoogdruk zullen volgen die opnieuw is geïnspireerd door de etnische kunsten. Op het einde van de lessenreeks zullen we tot een nieuwe affiche komen voor de heropening van het Afrikamuseum. Hiervoor bundelen we alle werken die we in voorgaande lessen hebben gemaakt tot één geheel.

(zie lesvoorbereiding voor beginsituatie, doelgroep en lesdoelen)

**Stap 2:** Uitwerking nieuw medium.

*Werk een vernieuwend medium naar keuze uit dat kan gebruikt worden voor een lesfase (of meerdere lesfasen) zoals bijvoorbeeld een toepassing van flipping the classroom, prezi, nearpod,* ***blog****…*

Tijdens de les wordt er veel aandacht besteed aan het uitleggen en toepassen van de techniek. Dit doormiddel van eerst een theoretische uitleg te geven omtrent de techniek, gevolgd door een demonstratie van de verschillende stappen door de leerkracht en daarna een vastzetting van deze stappen door de leerlingen ze nog eens te laten herhalen.

De techniek monotype is een erg toegankelijke techniek waarmee men snel resultaat kan boeken. Er zijn vele kunstenaars die deze techniek in hun werk hebben toegepast.
Dit kan op veel verschillende manieren. Het is steeds interessant, maar zeker in artistieke richtingen is het erg positief en leerrijk, om te kijken naar wat andere kunstenaars om je heen maken en inspireren.
Om dit te stimuleren houden de leerlingen een eigen Pinterest-pagina bij.
Deze is niet nieuw voor hen, want ze moeten deze sinds het begin van dit jaar bijhouden en aanvullen. Pinterest is een online beeldendatabase, waarbinnen je je eigen selecties kan maken, verzamelen en groeperen. ‘Pinning’ noemt dit. Dit kan gebeuren vanop de website van pinterest zelf, maar ook op gelijk welke andere website kan je beelden pinnen. De beelden zijn steeds gelinkt aan de bron waar de beelden zijn gevonden. Op die manier kan je niet alleen beelden rond een bepaald thema in mappen verzamelen maar ze ook weer terugvinden op het internet.
Ter illustratie maakte ik een map ‘monotype’ (link: <http://www.pinterest.com/ditismooi/monotype/>) aan op mijn eigen Pinterest-account.

Normaal gezien zal ik via de school mijn eigen account kunnen aanmaken op naam van mijn e-mail adres als leerkracht. (Want het is niet mogelijk op het zelfde email-adres 2 accounts aan te maken) De leerlingen kunnen dit account steeds bekijken, want ook ik post hier per thema die aan bod komt in de les enkele beelden en inspiratiebronnen.
De mappen kunnen gaan over technieken, maar ook over bepaalde kunstenaars die in de les aan bod komen, kleuren, foto’s, enz,…

Zoals je ziet in de map ‘monotype’ staan er verschillende soorten beelden van zowel hedendaagse kunstenaars als vroegere grootmeesters zoals Picasso, Degas en Matisse.
Daarnaast geeft ik ook extra linken naar boeken rond de techniek of filmpjes over de techniek. Op die manier zijn de leerlingen meer voorbereid op de komende les.
Ik ben natuurlijk niet de enige die beelden zal posten op mijn account.
Ik verwacht van de leerlingen dat zij telkens er een nieuwe opdracht opgegeven wordt, ze ook een map aanmaken rond dit thema. Hierin kunnen ze inspiratiebronnen verzamelen en afbeeldingen die hun aanspreken in verband met dit thema.
Voor deze opdracht zullen de leerlingen dus 2 mappen moeten aanmaken: 1 omtrent druktechnieken (zowel vlakdruk als hoogdruk) en 1 omtrent het Afrikamuseum (etnische maskers, kostuums, prints, dieren, …)
De inspiratiebronnen worden tijdens de les regelmatig besproken. Ik zal ook de leerlingen hun accounts bij elke opdracht nakijken. Mogelijks zijn er voorbeelden die de leerlingen aanhalen die ik in de klas kan gebruiken of even bij stil kan staan.

**Stap 3:** Beschrijving hoe de doelen via dit medium kunnen bereikt worden (hoe wordt het medium gebruikt?).

**Stap 4:** Beschrijving didactische meerwaarde (koppelen aan didactische principes/pijlers krachtige leeromgeving).

Door gebruik te maken van dit medium zijn de leerlingen beter voorbereid op komende opdrachten. Ze kunnen zich al er al iets bij voorstellen (de opdracht wordt meer gekaderd) en kunnen op die manier sneller en gerichter in de les van start gaan met de opdracht. Ze hebben reeds op voorhand inspiratie opgedaan omtrent de techniek.
Het bereiken van de doelen hang bij dit medium nauw samen met de didactische meerwaarde ervan. Door gebruik te maken van Pinterest kunnen we inspelen op de leefomgeving van de leerlingen. Verschillende didactische principes komen hierin aan bod. De leerlingen worden actief betrokken in de opdracht. Dit niet enkel tijdens de les maar ook daarbuiten. Doordat ze zelf opzoek gaan naar voorbeelden binnen het thema die hun aanspreken worden de leerlingen meer gemotiveerd om later aan die opdracht te werken. Daarnaast worden de beelden die uitgezocht zijn in de les geïntegreerd en geanalyseerd. Op die manier nemen hebben de leerlingen zelf ook een kleine invloed op de les en wordt er een participatieve en interactieve leeromgeving gecreëerd.

**Stap 5:** Weergave van de geraadpleegde bronnen.

Red., *Social Media in de klas*, Internet

(<http://www.pinterest.com/innofun/social-media-in-de-klas/>).

Red., *How to monoprint?,* Internet (<http://www.videojug.com/film/how-to-monoprint>).

C. Hussey, *A teachers perspective on Pinterest,* Internet, 6 februari 2013,http://www.edudemic.com/a-teachers-perspective-on-pinterest/